



# Cambridge International A Level

SPANISH

9719/22

Paper 2 Reading and Writing

October/November 2022

INSERT

1 hour 45 minutes

## INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

## INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo desea, puede hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar sus respuestas. **No escriba sus respuestas** en el cuadernillo de lectura.



This document has 4 pages. Any blank pages are indicated.

## Sección 1

Lea el **Texto 1** y conteste en el Cuadernillo de Examen las **Preguntas 1, 2 y 3**.

**Texto 1**

**Animales del circo**

Luego de que en 2015 en México se prohibiera el uso de animales en circos, los dueños de estos negocios reportaron severas pérdidas económicas. El Circo Montoya no fue ninguna excepción, con los ingresos de taquilla disminuyendo hasta un 70 por ciento. “Hemos tenido que luchar mucho. Aunque el golpe de 2015 fue muy duro, lo vimos como una oportunidad de explorar nuevos horizontes en los espectáculos y presentarnos de una manera muy innovadora”, señaló el dueño, Alfonso Montoya. Su circo ha conseguido reinventarse y volverá a tener espectáculos con animales, pero usando imágenes tecnológicas.

5

“Aunque pareciera que toda la gente estuviera a favor de la prohibición, en realidad fue todo lo contrario. A la gente le ha costado asimilar que en el circo ya no hay animales. Mucha gente dejó de asistir a nuestros espectáculos, a pesar de que sustituimos artistas de una destreza extraordinaria por los cinco actos con animales”, añadió Montoya. “No suele adaptarse fácilmente la gente cuando por décadas tiene afición por algo y luego de repente se le retira”.

10

A Montoya se le ocurrió que una manera diferente de presentar los animales sería con hologramas, lo que, si bien es una tecnología de avanzada, aún cuesta mucho dinero su implementación. Asegura al público que el espectador podrá apreciar los animales a tamaño real como en la escena de antaño, y que incluso por momentos tendrá la sensación vívida de estar frente a uno.

15

Aunque estas innovaciones de Montoya han recibido muchos elogios, no han faltado las condenas en cuanto al destino de los animales que eran usados en el circo. Montoya tuvo que ‘jubilar’ a más de 130 de sus animales, para lo que rentó un terreno mínimo de solo cinco hectáreas para albergar a los animales. Se concibió la idea de hacer un pequeño zoológico, donde las personas entraran a admirar los animales. Pero no prosperó. Y dentro de un año solo quedaron 80 animales.

20

Los grupos animalistas protestan que no hubo un proceso coordinado para controlar el destino de animales tras la prohibición de su uso en circos. Condenan que muchos de estos ahora viven confinados en jaulas y en condiciones no debidas para su especie y por eso su salud se ha ido deteriorando.

25

**Sección 2**

Ahora lea el **Texto 2** y conteste en el Cuadernillo de Examen las **Preguntas 4 y 5**.

**Texto 2****Animales rescatados**

“Los santuarios de animales son espacios para animales anteriormente explotados, en los que viven el resto de sus vidas en libertad”, explica Mónica, responsable del santuario La Vela. “Es de la ganadería que proviene la mayoría de nuestros habitantes, pero lamento decir que también hay víctimas de otras actividades humanas, como las de espectáculos y experimentación. Los santuarios son el único lugar en la tierra donde los animales rescatados pueden ser ellos mismos”.

Mónica considera importante la cuestión de la publicidad: “Damos a conocer sus historias para mostrar la opresión que estos animales han sufrido y la importancia de seguir luchando por la libertad de otros. Es sumamente importante mostrar cómo son estos animales fuera de la esclavitud, e intentar lograr que después de todo puedan confiar en el ser humano y vivir su vida”.

Las personas que ponen en marcha un santuario de animales son personas que han decidido abandonar sus vidas tal y como las conocían. Proviene de una variedad de profesiones muy diferentes, pero en la mayoría de los casos tienen en común su experiencia como activistas para la liberación animal. “Además, aquí no se trata de un trabajo en el que nos fichamos para entrar y para salir. Todos realizamos muchas diferentes tareas diarias para ofrecer cuidados acordes a las necesidades individuales de cada habitante, las 24 horas del día”, señala Mónica.

En España existen entre veinte y treinta santuarios de animales, todos gestionados sobre una base voluntaria. Uno de los factores que más limita la labor de los santuarios es el económico. Entre otros muchos elementos necesarios para cuidar de los habitantes, hace falta dinero tanto para la alimentación diaria de los animales, como para los costes de la manutención de las instalaciones. También, hay que sufragar los gastos veterinarios que son algunos de los desembolsos principales que conlleva la gestión de este tipo de espacios.

Los santuarios de animales no reciben ninguna subvención del Estado y, como son asociaciones sin ánimo de lucro, no tienen facilidades para obtener préstamos. “Sobrevivimos gracias a las ayudas de particulares”, apunta Mónica, “y también los ingresos del apadrinamiento de los animales en el santuario. Y finalmente hay los beneficios de eventos solidarios que organizamos, como por ejemplo conciertos de música”.

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.